



Thierry Pélissant.

Né en 1957 à Sainte Adresse, Thierry Pélissant ne se destinait pas à une carrière musicale. Après avoir étudié le piano, l'orgue et le cor, sa rencontre en 1977 avec **Jean-Claude Hartemann**, directeur de la musique de l'Opéra comique et de la réunion des Théâtres lyriques Nationaux, le décide à interrompre ses études de droit pour se consacrer à la direction d'orchestre. Thierry Pélissant suivra l'enseignement profond et amical du maître pendant plus de quinze ans.

Directeur musical de la ville de Montivilliers, près du Havre, il dirige régulièrement les deux formations symphoniques de la "*Cité des abbesses*", l'**Ensemble Boïeldieu** (1998) et l'Orchestre symphonique de la ville (1976). Avec l'Ensemble Boïeldieu, Thierry Pélissant a participé à de nombreux concerts en Normandie et en France, participant aux festivals de la région, au Concours International de Harpe Lily Laskine, et accompagnant de jeunes solistes ou des formations chorales de Normandie, des solistes du plus haut niveau (Trio Con Fuoco, Pierre Amoyal, Jean Moullière, Frédéric Aguessy, etc.). En 2001, il dirigea dans le cadre de l'année Verdi la seule production française de *Nabucco*. Toujours avec l'Ensemble Boïeldieu, il a participé au tournage du Film « 36 » d'Olivier Marshall (G. Depardieu, D. Auteuil). En 1981 il devient le trente troisième chef du "**Concert**", **Orchestre Philharmonique du Département de l'Oise**, fondé avant 1750 à Beauvais. Une mission de diffusion de la musique et de formation des musiciens au métier d'orchestre ayant été confié à cet ensemble, Thierry Pélissant et les soixante musiciens du "**Concert**" donneront ainsi plus de cent cinquante concerts en France et à l'étranger.

Passionné par la musique Française, il a recréé une symphonie perdue de Gossec et des pièces lyriques oubliées de Boïeldieu, Méhul et Philidor, interprétées au Théâtre Impérial de Compiègne par Laurent Nahouri accompagné du "Concert". Il a retrouvé et reconstitué la *Messe solennelle* de Louis-Victor-Adrien Boïeldieu, fils du "Grand Boïeldieu", qui fut jouée huit fois en 1998 dans les Abbayes de Normandie avant d'être enregistrée et éditée. Il a également dirigé à Paris et au Festival Massenet de Saint-Etienne la création mondiale de la Suite parnassienne de Jules Massenet. Cette œuvre a fait l'objet d'un enregistrement pour les éditions Malibran salué par la critique (**ffff** Télérama).

Compositeur, il a écrit principalement des pièces concertantes (concerto pour orgue, pour hautbois, pour basson, pour cuivres, Rhapsodie pour violon, concerto pour contrebasse), des symphonies, dont la troisième, "*sérénade*", était une commande du Festival de Nyons. Un opéra bouffe, "*Elise et le fantôme*" et un opéra inachevé, "*Ribouldingue ou La Parturition des Pieds Nickelés*" n'ont été joués en concert que par extraits. "*Ombre Légère*", un cycle de mélodies pour soprano, harpe et orchestre a été créé en 1996 à l'Abbaye Royale du Moncel dans le cadre du festival Musique dans l'Oise. Son Oratorio de Noël pour baryton, chœur et orchestre, "*Et de toi, Bethléem*", composé sur un livret du poète Luis Porquet a été créé en Décembre 1998 à la cathédrale de Senlis et enregistré avec le baryton Malcolm Walker avant d'être représenté en Allemagne et en Russie. Son *Concerto lyrique pour orgue et orchestre*, commande de la ville de Montivilliers, a été interprété pour la première fois en juin 2000 pour célébrer la restauration de l'abbaye de Montivilliers. Son *Psaume 22*, pour basse et orchestre, commande de la Route des Abbayes Normandes, a été créé et représenté à cinq reprises. Quelques pièces de musique de chambre sont à son catalogue (*Sonate pour cor*, "*Musiques d'Eglise*", *Les sept piliers de la sagesse*, pour octuor de vents et contrebasse, *La partition*, pantomime pour une danseuse, voix off avec quintette pour piano et vents). Il a également écrit pour le quatuor Denner des pièces pour clarinettes (*Ouverture dramatique et sentimentale* pour quatuor, *Frascati*, pour quatre quatuors et ensemble de clarinettes, *De la force- De la sagesse- De la beauté*, trois pièces pour 2 clarinettes et cor de basset). Certaines de ces pièces ont fait l'objet d'un enregistrement. Son premier roman, *Carnets de Walter Crane*, a été édité en janvier 2005.