



Michel PASTOR

Ténor

Né à Béziers où il commence ses études de chant avec Jean Rouger, Michel Pastor les continue ensuite au C.N.R. de Toulouse où elles sont sanctionnées par une médaille d'argent.

En 1986, il rejoint l'Atelier d'interprétation vocale et dramatique de l'Opéra de Lyon, sous la direction d'Eric TAPPY avec qui il travaille jusqu'en 1989.

Depuis 1997, Michel Pastor est titulaire du **Certificat d'aptitude** de technique vocale.

Lauréat de plusieurs concours de chant, **Voix d'or** 1984 en mélodie, il débute la même année à Toulouse dans Rigoletto et depuis a chanté entre autres dans Norma, Aï da, Luisa Miller à l'Opéra de Lyon, Samson et Dalila à l'Opéra du Rhin de Strasbourg et en Allemagne.

Depuis ses débuts en 1984, Michel Pastor a interprété la plupart des rôles de ténor lyrique.

En "opérette" où il interprète entr'autres : Offenbach, (Pâris, Piquillo, Griollet, Fritz ou Barbe-Bleue...) mais aussi : le Pays du sourire, la Veuve Joyeuse, le Baron Tzigane, Phi-phi, les Dragons de Villars, la Chauve-souris, Rêve de Valse, les Mousquetaires au Couvent, les Cloches de Corneville et cela sur des scènes comme Toulon, Limoges, Bordeaux, Montpellier, Calais, Marseille, Lille etc...

L'opéra lui permet de se révéler grâce à des ouvrages comme : les Pêcheurs de perles, Lakmé, Mireille, Faust, Roméo & Juliette, Tosca, Bohème, Butterfly, Turandot, Rigoletto, Norma, Carmen, Traviata, le Jongleur de Notre-Dame, Thaïs, les Contes d'Offmann, Tannhäuser, le Vaisseau Fantôme, Lucrezia Borgia ou encore grâce à Mozart : Così fan Tutte, Don Giovanni, la Clémence de Titus, l'Enlèvement au Sérail, la Flûte Enchantée... et la liste n'est pas exhaustive !

Le concert a une place privilégiée dans la carrière de Michel Pastor, il a chanté "la mélodie" à Royaumont ou au Festival d'Aix-en-Provence et il est régulièrement invité pour des concerts par des Chefs tels que Eliane Lavail, Jean-Claude Guérinot, Philippe Bender (Orchestre de Cannes PACA), Bernard Tétu (Chœur de Lyon) ou Michel Piquemal avec qui Michel Pastor a enregistré pour Naxos le Requiem de H.Tomasi.

Les Messes, Requiems, Stabat-Mater et autres Oratorios ont amené Michel Pastor à se produire dans le monde entier sous les baguettes de très grands chefs d'orchestres comme Charles Dutoit au Concertgebouw d'Amsterdam (l'Enfant et les Sortilèges), André Charlet à la radio Suisse Romande de Lausanne (Harmonie-messe de J.Haydn et messe de l'orphelinat de Mozart) , Michel Corboz à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne (Oratorio de Noël de C.St-Saëns) Marek Janovski au Châtelet à Paris (Môï se et Aaron de Schönberg) sans oublier la Messe en Ut de Beethoven avec le Symphonietta d'Israël à Beer Sheva, Tel-Aviv et Jérusalem. Il participe également à l'enregistrement de Boris Godounov à Washington sous la direction de M.Rostropovitch (Erato). Tannhäuser en Australie, au festival de Perth lui permet d'interpréter Walter von der Vogelweide sous la direction d'Héribert Esser.

Le requiem de Verdi, de Dvorak, de Bruckner, de Mozart, de Saint-Saëns ou de Tomasi ; la petite messe solennelle de Rossini, le stabat mater de Dvorak, la messa di gloria de Puccini ainsi que les oeuvres de Berlioz, Schubert et Mendelssohn sont actuellement les pièces que Michel Pastor chante le plus. Mars 2003 lui ayant fait découvrir la "Missa Afro-Brasileira" de Carlos Alberto Pinto-Fonseca à Reims avec le chœur Nicolas de Grigny, sous la direction de Jean-Marie Puissant, l'année 2003 s'est achevée de brillante façon avec **les Joyeuses Commères de Windsor**, d'Otto Nicolai (rôle de Fenton) à l'Opéra d'Angers pour les fêtes de fin d'année, œuvre redonnée à l'Opéra de Nantes au mois de mai 2004...