



Nathalie LABRY

2 Rue Montauban
75015 PARIS

- - -

Téléphone : 06.75.52.64.08
Mail : n.labry@gmail.com

*Professeur de Chant
Chef de Chœur*

Mezzo-Dramatique

DIPLOMES ET FORMATION ARTISTIQUES

- Diplôme d'Etat de Professeur de Chant (2013)
- REP de Professeur d'Enseignement Artistique (2008)
CNFPT – Commission d'Equivalence
- 1^{er} Prix de Chant du CNSM de PARIS (1990)
Professeur : Christiane Eda-Pierre
- 1^{er} Prix de Musique de Chambre du CNSM de PARIS (1990)
Professeur : Christian Lardé
- Diplôme d'Art Lyrique du CNSM de PARIS (1993)
Professeurs : Xavier Depraz, Nicole Broissin et Bernard Brocca
- Médaille d'Or à l'Unanimité et Félicitations du Jury au CNR de Limoges (1986)
Professeur : Maryvonne Jaffre-Giret
- Théâtre – Art Dramatique
Théâtre de Moulins - Professeur : Philippe Swartz
CNR Limoges – Professeur : Jean Pellotier
CNSM Paris – Professeur : Georges Werler
- Studio-Versailles Opéra (1993-1995)
Professeurs de Chant : Rachel Yackar et Béatrice Cramoix
Chefs de Chant : Emmanuelle Haïm, Jory Vinikour, Iakovos Pappas
Metteur en Scène Chorégraphe : Marshall Pinosky
Chef d'Orchestre : Marc Minkowsky
- Académie Maurice Ravel à St-Jean-de-Luz (1991)
Maître de Stage : Jean-Christophe Benoît
- Stage Lyrique Emma Calvé à Milhaud (1992-1993)
Maîtres de Stage : Mady Mesplé et Michel Roux
- Stage Lieder de Wolf et Mahler au CNSM de Paris
Maître de Stage : Christa Ludwig
- Stage Lieder de Schumann et Schubert au CNSM de Paris
Maître de Stage : Gerald Moore
- Stage Mozart au CNSM de Paris
Maître de Stage : Paul von Schilawsky

FORMATION A LA PEDAGOGIE

- ARIAM - Paris
Stage de Pédagogie du Chant
Préparation au D.E. de Professeur de Chant
Professeur : Richard Miller
- CNSM de Paris
Initiation à la Pédagogie du Chant
Professeur : Lorraine Nubbar
- Conseils en cours particuliers
Pédagogie du Chant de l'élève débutant au professionnel
Professeur : Mady Mesplé
- CNFPT - Boulogne-Billancourt
Préparation au D.E. de Professeur de Chant
Professeur : Liliane Mazon
- CNFPT - Angoulême
Préparation au D.E. de Professeur de Chant
Professeur : Marie-Claire Cottin

EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

PROFESSEUR DE CHANT

- **Association pour l'Action Socio-culturelle et Sportive du Ministère de la Culture**
Paris - de 1991 à 2008
- **Ecole de Musique Jules Massenet de Gournay-sur-Marne**
Gournay-sur-Marne (93) – de 2003 à 2007
- **Conservatoire à Rayonnement Communal Georges Bizet**
Le Vésinet (78) – de 2008 à 2010
- **Ecole de Musique de la RATP**
Paris – depuis 2007

DIRECTION D'ETABLISSEMENT ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- Directrice Artistique et Pédagogique
Académie Lyrique Compagnie de Paris
Paris – depuis 2000
- Directrice-Adjointe chargée de la Pédagogie
École de Musique de la RATP
Paris – de 2010 à 2013
- Directrice
Conservatoire à Rayonnement Communal G. Bizet
Le Vésinet – de 2008 à 2010

ANIMATIONS SCOLAIRES sur « Découverte de l'Opéra »

- **Ville de Brunoy**
« La Flûte Enchantée » (Mozart) – 2006
École Élémentaire Jean Merlette (CM1 et CM2)
« Nabucco » (Verdi) – 2007
Collège Albert Camus (4^{ème} Spécialisée)
« La Belle Hélène » (Offenbach) – 2011
École Élémentaire Jean Merlette (CM1 et CM2)
« Symorgh » (Guicherd) – 2013
Collège Albert Camus (6^{ème} et 5^{ème})
- **Ville du Vésinet**
« Nabucco » (Verdi) – 2009
2 Écoles Élémentaires (5 classes de CM1 et CM2)
« La Flûte Enchantée » (Mozart) – 2010
École Élémentaire Pasteur (3 classes de CE2 au CM2)
« La Belle Hélène » (Mozart) – 2010
École Élémentaire Pallu (3 classes de CE2 au CM2)

EXPERIENCE ARTISTIQUE

ORATORIOS – MESSES

- **REQUIEM** (Gilles)
Palais des Sports de Clermont Ferrand (1985)
Direction Musicale : Jean-Claude Amiot
- **CARMINA BURANA** (Orff)
- Palais des Sports de Clermont-Ferrand (1986)
Direction Musicale : Jean-Claude Amiot
- Théâtre des Champs-Élysées et Acropolis de Nice (1995)
Direction Musicale : Jiry Mikula
- Semaines Musicales de Villeveyrac (1997)
- **PAULUS** (Mendelssohn)
Festival Musique Sacrée de Saint-Malo
Direction Musicale : Abbé Bernard Orhant
- **LE ROI DAVID** (Honegger)
Théâtre Jean Villard – Suresnes (1993)
Direction Musicale : Bruno Rossignol
- **LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS** (Beethoven)
Espace Reuilly de Paris
Direction Musicale : Jean-Michel Ferran
- **EVE** (Massenet)
Oratoire du Louvre à Paris – Festival Massenet de St-Etienne
Normandie et Picardie
Direction Musicale : Thierry Pelicant
- **MAGNIFICAT** (Bach)
2de Soprano – Moulins (1980)
Alto – Douai (2012)
- **GLORIA** (Poulenc)
Théâtre de Saint-Maur (1993)
Direction Musicale : Jean-Pierre Ballon
- **REQUIEM** (Mozart)
- Soprano (1991)
Eglise de la Madeleine à Paris
Direction Musicale : Jean-Louis Petit
- Alto (2012)
Cathédrale des Arméniens Catholique et GLDF Paris (2008)
Direction Musicale : José-André Gendille
- **DE PROPHETIIS** (Level)
Création - Festival du Vigan (1992)
Direction Musicale : Amaury du Closel
- **REQUIEM POUR UN DEPORTE** (Marchand)
Création - Cathédrale de Beauvais
Direction Musicale : Thierry Pélicant
- **VEPRES D'UN CONFESSEUR** (Mozart)
Espace Reuilly à Paris
Direction Musicale : Jean-Michel Ferran
- **EXULTATE, JUBILATE** (Mozart)
Orchestre de la Garde Républicaine (1991)
Direction Musicale : Roger Boutry
- **STABAT MATER** (Dvorak)
Normandie et Picardie
Direction Musicale : Thierry Pélicant
- **SAEVIAT TELLUS** (Haendel)
Festival d'Ambronay - Concertgebouw d'Amsterdam (1991)
Direction Musicale : Marc Minkowsky
- **PETITE MESSE SOLENNELLE** (Rossini)
- Soprano (1995)
Festival du Vigan
Direction Musicale : Jean-Pierre Bellan
- Alto (2010)
GLDF Paris
Direction Musicale : Thierry Pélicant
- **MESSE DE NELSON** (Haydn)
- Soprano (2003)
Compiègne et Paris
- Alto (2012)
Arras
Direction Musicale : Jean-François Fourmeaux
- **GLORIA** (Vivaldi)
Eglise Arménienne Catholique à Paris (2009)
Direction Musicale : José-André Gendille

OPERAS - OPERETTES

- **LES NOCES DE FIGARO** (Mozart) : **Cherubino**
Théâtre Municipal de Moulins et Centre Culturel Valéry
Larbaud à Vichy (1980-1981)
Mise en Scène : Danielle Berthault-Fontanille
Direction Musicale :
- **ORPHEE & EURYDICE** (Gluck) : **L'Amour**
Festival de Saint-Céré (1981)
Mise en Scène : Olivier Desbordes
Direction Musicale : Olivier Holt
- **ORPHEE & EURYDICE** (Gluck) : **Orphée**
Théâtre Municipal de Moulins et Centre Culturel Valéry
Larbaud à Vichy (1983)
Mise en Scène : Danielle Berthault-Fontanille
- **L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC** (Benatscki) : **Clara**
Grand Théâtre de Limoges (1984)
Mise en Scène : Gérard Mercier
Direction Musicale : Guy Condette
- **VALSES DE VIENNE** (Strauss) : **Pépi**
Grand Théâtre de Limoges et Théâtre d'Angoulême (1985)
Mise en Scène : Yeri Mertz
Direction Musicale : Guy Condette
- **LE DIRECTEUR DE THEATRE** (Mozart) : **Mme Herz**
- Théâtre de Moulins (1983) – Centre Culturel Valéry
Larbaud à Vichy (1983)
Mise en Scène : Danielle Berthault-Fontanille
- CNSM de Paris (1993)
Mise en Scène : Bernard Brocca
Direction Musicale : Jean-Sébastien Berreau
- Théâtre de Nevers (1993)
Mise en Scène : Gérard Chapuis
Direction Musicale :
- **BASTIEN & BASTIENNE** (Mozart) : **Bastienne**
Monaco (1985)
Mise en Scène : Bernard Plantey
Direction Musicale : Jean-Claude Amiot
- **IPHIGENIE EN TAURIDE** (Gluck) : **Prêtresse**
Théâtre de Clermont-Ferrand (1985)
Mise en Scène : Bernard Plantey
Direction Musicale : Jean-Claude Amiot
- **LA CHAUVE-SOURIS** (Strauss) : **Arlette**
Grand Théâtre de Limoges (1986)
Mise en Scène : Jean-Louis Simon
Direction Musicale : Guy Condette
- **LES NOCES DE FIGARO** (Mozart) : **Suzanne**
Thionville (1991)
Direction Musicale : Jean Leclerc
- **L'ENLEVEMENT AU SERAIL** (Mozart) : **Konstanze**
- Théâtre de Draguignan (1991)
Mise en Scène : Henry Mary
Direction Musicale : Jiry Mikula
- Orchestre National d'Ile-de-France (1993)
Direction Musicale : Marc Minkowski
- **LA FLUTE ENCHANTEE** (Mozart) : **La Reine de la Nuit**
Théâtre de Brest et Théâtre de Mornay (1991-1992)
Mise en Scène : Marie-Thérèse Boiton
Direction Musicale : Gianfranco Rivoli
- **CARMEN** (Bizet) : **Frasquita**
Théâtre de Charenton (1995)
Mise en Scène : Guy Bernard
Direction Musicale : Alexandre Stajic
- **LA CENERENTOLA** (Rossini) : **Clorinda**
Théâtre d'Herblay
Mise en Scène : Carlos Otero
Direction Musicale : Daniel Navia
- **LE BARBIER DE SEVILLE** (Rossini) : **Rosine**
- Espace Reuilly à Paris (1994)
Mise en Scène : Yves Bisson
Direction Musicale : Jean-Michel Ferran
- Mise en Scène : René Hémon
Direction Musicale : Henry Gueyral
- **SIGNOR BRUSCHINO** (Rossini) : **Sofia**
Théâtre de Clermont-Ferrand
Mise en Scène : Pierre Thirion-Vallet
Direction Musicale : Jean-Claude Amiot
- **ORLANDO PALADINO** (Haydn) : **Angelica**
Festival de Gattières (2006)
Mise en Scène : Gilles Rouillon
Direction Musicale : Olivier Holt
- **LE MONDE DE LA LUNE** (Haydn) : **Clarice**
CNSM (Art Lyrique)
Mise en Scène : Bernard Brocca
Direction Musicale : Diego Masson
- **LA VEUVE JOYEUSE** (Lehar) : **Naddia**
Opéra-Théâtre de Massy
Mise en Scène : Georges Chevalier
Direction Musicale : Alain Pâris
- **ZEMIRE & AZOR** (Grêtry) : **Zémire**
Festival de Genève
Mise en Scène : Sarah Ventura
Direction Musicale : Adrian Stern
- **GUILLAUME TELL** (Grêtry) : **Mme Tell**
Opéra Tréteaux (1989)
Mise en Scène : Henry Kruger
Direction Musicale : Dominique Roudits
- **DON GIOVANNI** (Mozart) : **Donna Anna**
Château de Beynac (1996)
Mise en Scène : Lévy
Direction Musicale : Benjamin Lévy
- **LES NOCES DE FIGARO** (Mozart) : **La Comtesse**
CNSM (Art Lyrique)
Direction Musicale : Paul Meyer
- **IMENEO** (Haendel) : **Rosmene**
Palais des Congrès de Clermont-Ferrand (1992)
Mise en Scène : Pierre Thirion-Vallet
Direction Musicale : Philippe Huy
- **ARIODANTE** (Haendel) : **Ginevra**
CNSM (Art Lyrique)
- **LA VOIX HUMAINE** (Poulenc)
Théâtre de Ermont et Théâtre de Boulogne (1999)
Mise en Scène : Guy Gravis
Direction Musicale : Haïk Davtian
- **LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT** (Varney) : **Simone et Sœur Opportune** (*en alternance*)
Espace Reuilly à Paris (1993)
Mise en Scène : Yves Bisson
Direction Musicale : Jean-Michel Ferran
- **MIREILLE** (Gounod) : **Mireille**
Espace Reuilly à Paris (1995)
Mise en Scène : Yves Bisson
Direction Musicale : Jean-Michel Ferran
- **FAUST** (Gounod) : **Marguerite**
Cité des Arts à Paris (1993)
Mise en Scène : Nathalie Labry
Direction Musicale : Kanako Abbe
- **LE PAYS DU SOURIRE** (Lehar) : **Lisa**
Espace Reuilly à Paris (1996)
Mise en Scène : Claude Allard
Direction Musicale : Jean-Michel Ferran

- **L'ENFANT & LES SORTILEGES** (Ravel) : **Le Feu et le Rossignol**
Saint-Jean-de-Luz (1991)
Direction Musicale : Manuel Rosenthal
- **FAUST EN MENAGE** (Terrasse) : **Dame Marthe**
CNSM (Art Lyrique)
Mise en Scène : Nicole Broissin
Direction Musicale : Jean-Sébastien Berreau
- **LA CARAVELLE D'OR** (Lopez) : **Yara la Gitane**
Le Trianon Lyrique à Paris (1995)
Mise en Scène : Richard Finell
Direction Musicale :
- **DEDE** (Christiné) : **Odette**
Draveil (1996)
Mise en Scène : Guy Bernard
Direction Musicale : Henry Gueyral
- **PERSEE** (Lully) : **Méropé**
Studio Versailles Opéra (1994)
Mise en Scène : Marshall Pinskiosky
Direction Musicale : Marc Minkowsky
- **ORFEO** (Monteverdi) : **La Musica**
Studio Versailles Opéra (1994)
Mise en Scène : Marshall Pinskiosky
Direction Musicale : Marc Minkowsky
- **IPHIGENIE EN TAURIDE** (Gluck) : **Iphigénie**
Studio-Versailles Opéra (1994)
Direction Musicale : Marc Minkowsky
- **DIDON & AENEE** (Purcell) : **Didon**
Studio-Versailles Opéra (1995)
Direction Musicale : Christopher Hogwood
- **NABUCCO** (Verdi) : **Abigaille**
Paris – Normandie et Picardie (2001)
Direction Musicale : Thierry Pélissant
- **LA PERICHOLE** (Offenbach) : **Berguinella et Ninetta**
Théâtre d'Herblay
Mise en Scène : Carlos Otero
Direction Musicale : Benoît Girault
- **JUDITH TRIOMPHANTE** (Vivaldi) : **Abra et Vagans**
Studio Versailles Opéra (1995)
Direction Musicale : Jean-Claude Malgloire
- **LA FLUTE ENCHANTEE** (Mozart) : **2^{ème} Dame**
Paris, Ile-de-France et Normandie (2006 à 2008)
Mise en Scène : Nathalie Labry
Direction Musicale : José-André Gendille
- **NABUCCO** (Verdi) : **Fenena**
Paris, Ile-de-France
Mise en Scène : Nathalie Labry
Direction Musicale : José-André Gendille

ENREGISTREMENTS - TELEVISIONS

TELEVISIONS - THEATRE

- **UN ASSASSIN DANS LA VILLE** (1981)
Emission Policière de Jean Bardin (TF1)
avec Danièle Evenoux
- **ALBAN BERG - LETTRES CLANDESTINES** (1992)
avec Philippe Laudenbach
Mise en Scène : Yvan Morane
- **VOLTAIRE, SEMEUR D'ESPOIRS** (1991)
Pièce de Théâtre de Bernard Dhéran
Mise en Scène : Philippe Rondest
avec la troupe de la Comédie Française
- **MASTER CLASS ou MARIA CALLAS** : **Sharon Graham**
(de 1996 à 2001)
Pièce de Théâtre de Terrence Mc Nally
- Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris)
avec Fanny Ardant – mise en scène de Roman Polansky
- Théâtre Antoine et Opéra Comique (Paris)
Tournée en France, en Europe et au Liban
avec Marie Laforêt – mise en scène de Didier Long
Pianistes : Jeff Cohen et Marc-Antoine Pingeon

ENREGISTREMENTS

- **LA FLUTE ENCHANTEE** (Mozart) : **Reine de la Nuit**
Paradis Latin
Direction Musicale : Jacques Mercier
- **MIREILLE** (Gounod) : **Mireille**
Radio France
Direction Musicale : Jean-Michel Ferran
- **LA CHAUVE-SOURIS** (Strauss) : **Caroline**
Radio France
Direction Musicale : Jean-Michel Ferran
- **ZEMIRE & AZOR** (Grêtry) : **Zémire**
Radio Suisse-Romande
Direction Musicale : Adrian Stern
- **EVE** (Massenet) : **Eve**
Malibran Music – CDRG 183
Direction Musicale : Thierry Pélissant

Canard Enchaîné

Spectacle « **Master Class ou Maria Callas** »

« Un authentique talent de comique et une voix »

- **LA DIVA**
Spot publicitaire pour la firme TDK

Resmusica

... par Etienne Müller

« Adam et Ève se livrent à des ébats vocaux passionnés (surtout dans le troisième volet, La Faute et la Malédiction) par orchestre interposé, que scande un chœur omniprésent ; lequel préfigure les déferlements du péplum lyrique à venir, Hérodiade. Nathalie Labry (Ève) domine une distribution homogène. Ce beau soprano lyrico- dramatique surmonte avec vaillance la cascade infernale de tutti dantesques qui semble s'acharner contre elle. Timbre sain, mœlleux, enjôleur à souhait, en butte à une instrumentation turgescence. »

Forum Opéra

... par Bruno Peeters

« Les interprètes semblaient véritablement portés par cette musique enivrante au point de ne parfois paraître qu'une seule voix, embrasés dans la même incandescence. Nathalie Labry possède également toute la puissance requise par l'air "La Terre à jamais me sera livrée" qui impressionna grandement. »

- **MASSENET & SES DISCIPLES** (Massenet, Hahn et Moret)
Chœur Lyrique de Paris et Canto Felix de Beauvais
Enregistrement effectué en 2011
Piano : Suzel Ginisty et Aminata Alenskařa

ffff

Télérama

Jules Massenet et le beau chant français doivent une fière chandelle au petit éditeur indépendant Malibran, spécialisé dans la réédition d'enregistrement d'archives. Les interprètes défendent cette Suite Parnassienne et le petit oratorio Eve (1875) avec beaucoup de conviction et de célestes accents dignes de ce Walhalla sonore...
Xavier LACAVALERIE

CONCERTS RECITALS

- **LES POEMES DE BALMONT ET DE LA LYRIQUE JAPONAISE** (Stravinsky) (1989)
Direction Musicale : Alain Bancquard
- **CANTATE NUPTIALE** (Milhaud)
Direction Musicale : Jean-Sébastien Berreau
- **LES NUITS D'ETE** (Berlioz)
Direction Musicale : Thierry Pélissant
- **Méodies** (Berlioz)
Opéra-Bastille (Paris) – (1990)
Piano : Erika Guiomar
- **DER HIRT AUF DEM FELSEM** (Schubert)
Paris (1989-1990)
Piano : Jean-Claude Pannetier – Clarinette : Pierre Dutrieu
Piano : Philippe Reverchon – Clarinette : Thierry Marcher
- **AUF DEM STROM** (Schubert)
Piano : - Cor : Bruno PETERSCHMIDT
- **TREI LIEDER Opus 18** (Webern)
Guitare : Christian Rivet – Clarinette : Pierre Dutrieu
- **ARIETTES OUBLIEES** (Debussy)
Piano : Philippe Reverchon
- **MASSENET ET SES DISCIPLES** (Massenet-Hahn)
Eglise Ste Elisabeth de Hongrie (Paris) – (2012)
Piano : Suzel Ginisty

MISES EN SCENE & DIRECTIONS MUSICALES

MISES EN SCENE

- PHI-PHI (Christiné) – (1998)
- LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT (Varney) – (2000)
- DIDON & AENEE (Purcell) – (2001)
- FAUST (Gounod) – (2002)
- LES NOCES DE FIGARO (Mozart) – (2002)
- LA FLUTE ENCHANTEE (Mozart) – (2005 et 2006)
Paris et Ile-de-France
- NABUCCO (Verdi) – (2007 à 2009)
Paris et Ile-de-France
- LA BELLE HELENE (Offenbach) – (2011)
Brunoy
- SYMORGH (Guicherd) – (création 2013)
Paris
- LA PERICHOLE (Offenbach) – (2014)
Paris

DIRECTION MUSICALE (avec orchestre)

- MESSES BREVES (Mozart) – (2008)
- PETITE MESSE SOLENNELLE (Rossini) – (2011)
- LA BELLE HELENE (Offenbach) – (2011)
- STABAT MATER (Pergolesi) – (2012)
- GLORIA (Vivaldi) – (2012)
- LA PERICHOLE (Offenbach) – (2014)
- 7 DERNIERES PAROLES DU CHRIST SUR LA CROIX (Haydn) – (2015)

FORMATION GENERALE

- Baccalauréat de Technicien Commercial G3
Lycée Technique de Moulins-Yzeure
Académie de Clermont-Ferrand (1983)

INFORMATIONS PERSONNELLES

Nathalie LABRY
2 Rue Montauban – 75015 PARIS
Téléphone : 06-75-52-64-08 – Mail : n.labry@wanadoo.fr
Née le 22 Octobre 1964 à Moulins (Allier – 03)
Nationalité : Française
Situation Familiale : Divorcée - 1 enfant (15ans)