



René FINEL

Basse

C'est avec son père, le ténor Paul Finel, qu'il s'initie à l'art du Chant Lyrique, tandis qu'il suit les cours d'Art Dramatique de Robert Vidalin, de la Comédie Française, au Conservatoire du 12^{ème} Arrondissement à Paris.

Il suivra également les conseils de Jacques Mars, dans le répertoire de basse, et de Yves Bisson pour l'Art Lyrique, tout en faisant ses débuts sur scène avec *Frère Laurent* dans **ROMEO ET JULIETTE**.

Il interprètera également :

FAUST : *Méphistophélès*

LA CHAUVÉ-SOURIS : *Tourillon*

LE BARBIER DE SEVILLE : *Basile*

MIREILLE : *Ramon*

L'ENFANCE DU CHRIST : *Hérode et Le Père de Famille*

LE PAYS DU SOURIRE : *Tchang*

RIGOLETTO : *Monterone*

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT : *Bridaine et Le Gouverneur*

LA PERICHOLE : *Le Vice-Roi*

LES NOCES DE FIGARO : *Bartholo*

CARMEN : *Zuniga (2004)*

Dans le répertoire sacré, on l'entendra dans :

LA CREATION (*Haydn*) : *Raphael et Adam*

LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS (*Beethoven*) : *Pierre*

REQUIEM (*Mozart*)

LA MESSE DE SAINTE-CECILE (*Gounod*)

Il crée «La Suite Parnassienne » Fresque Musicale en 4 parties de Jules Massenet au Temple Protestant de l'Oratoire du Louvre le 16 Novembre 2003 avant de l'enregistrer pour la maison de disque Malibran-Music, sous la direction musicale de Thierry PELICANT.