



Paul FINEL

Président d'Honneur

Ah ! cette année 1954, quel beau millésime pour les ténors français ! Si le Concours de Cannes avait relevé cinq brillants sujets – Vanzo, Botiaux, Poncet, Gardes, Chauvet – l'Opéra de Paris, pour sa part, avait eu l'opportunité de recruter de son côté Nicolai Gedda, Claude Hector, Marcel Huybroeck ainsi que Paul Finel, un jeune artiste au talent encore inexploité.

Il est né à Villeveyrac (Hérault), le 18 Décembre 1924. Aide-Chimiste dans un laboratoire d'œnologie, il s'était adonné à l'étude du chant au Conservatoire de Montpellier (1947-1952), puis une fois nanti du premier prix, il avait perfectionné son art chez un professeur privé.

En 1954, la R.T.L.N. accepta de l'auditioner et sur-le-champ l'engagea, bien décidée à lui apprendre son métier avec toutes les précautions requises. Il n'était nullement question de bousculer l'évolution d'une voix dont la qualité ne manquait pas d'analogies avec celles de Trévi ou de Jouatte, si illustres naguère.

Deux années durant on attribua à Paul Finel des rôles secondaires :

Obéron : *un Janissaire*
Aï da : *un Messenger*
Jeanne au Bûcher : *une Voix*
Le Crépuscule des Dieux : *un Guerrier*
Boris Godounov : *un Boyard*
Roméo et Juliette : *Tybalt*

Ainsi familiarisé avec la scène et maître de ses moyens, le nouveau premier ténor de la Maison fit ses grands débuts en 1956.

Ce fut le succès. Il interpréta coup sur coup :

Le Vaisseau Fantôme : *Erik*
Les Indes Galantes : *Carlos*
Faust : *Faust*
La Damnation de Faust : *Faust*

On y applaudit son timbre chaud et coloré, sa diction parfaite et son style très pur ; puis il montra ses qualités dramatiques avec :

Aï da : *Radamès*
L'Atlantide : *Saint Avit (création)*
Boris Godounov : *Dimitri*
Carmen : *Don José*
La Traviata : *Rodolphe*
Salomé : *Naraboth*
Dialogues des Carmélites : *Chevalier de la Force (enregistré chez Pathé-Marconi – EMI)*
Roméo et Juliette : *Roméo*
Tosca : *Mario Cavaradossi*

Il devint l'un des membres essentiels de la troupe. Pendant plusieurs années, il se partagea avec Albert Lance – comme s'ils eussent été des chefs d'emploi de jadis – les interprétations de **Faust** et de *Don José* de **Carmen**, ces rôles qu'il chanta quelque deux cents fois chacun à Paris, en province et à l'étranger – notamment à Vienne aux côtés de Mirelli Freni.

Dès 1955, Paul Finel était apparu sur la scène de l'Opéra-Comique où, après **Eugène Onéguine** *Le Paysan* et **Louise** : *Le Marchand d'habits*, il avait incarné :

Cavalleria Rusticana : *Turridu*
Tosca : *Mario Cavaradossi*
Paillasse : *Canio*
Werther : *Werther*
Louise : *Julien*
Les Contes d'Hoffmann : *Hoffmann*
Il Tabarro : *Luigi*
La Fille du Far West : *Dick*

Jusqu'en 1971, il a tenu la vedette dans les deux théâtres de R.T.L.N. Mais il développa, parallèlement, une très importante activité en province – qui ne s'est réduite qu'en 1979 – et au cours de laquelle il a chanté un répertoire comportant, outre les rôles déjà cités :

André Chénier : *André Chénier*
Hérodiade : *Jean*
Iphigénie en Tauride : *Pylade*
Lohengrin : *Lohengrin*
Le Roi d'Ys : *Mylio*
Fidélio : *Florestan*
La Dame de Pique : *Hermann*
Samson et Dalila : *Samson*
Othello : *Othello*
Le Trouvère : *Manrique*

Rares furent les grands théâtres où on ne le vit pas à l'affiche en France et dans les autres pays de langue française.

Plusieurs fois invité en Autriche, il s'est produit également en Allemagne, au Portugal, en Grèce et en Algérie.

Il est ensuite devenu Professeur de Chant et a enseigné dans deux conservatoires jusqu'en 1992.

ENREGISTREMENTS

Chez Pathé-Marconi – EMI

L'Ange de Feu de S. PROKOFIEF avec Jane Rodes en 1957
Récital d'Airs d'Opéra en français en 1959
La Traviata de G. VERDI avec Mado Robin en 1960 (*en version française*)
Tosca de G. PUCCINI avec Régine Crespin en 1960 (*en version française*)
Les Dialogues des Carmélites de F. POULENC en 1960-1961
Paillasse de R. LEONCAVALLO en 1963

Chez Deutsch-Gramophon

Le Vaisseau Fantôme de R. WAGNER en 1964 (*en version française*)

Télévision Française

Louise de G. CHARPENTIER en 1967